



CD製造➡ ガイドブック

- メディア製造 1
- ジャケット印刷 1
- ケース 2
- マスタリング 4
- デザイン制作 5
- 楽曲の著作権管理・二次使用 10
- 用語辞典 11

❖ はじめに ❖

自社で開発・製作してきた数多くのサンプリングCDは、世界中で高い評価を獲得してきました。その実績と製造過程で得たノウハウを生かしたメディア製造サービスは、全国のアーティストや企業の皆様にご利用いただいております。品質管理の国際基準「ISO 9002」認証取得工場でおこなう大量製造向けのCD/DVDプレスサービスや、10枚単位からの小ロット製造が可能なCD-R/DVD-Rコピーサービス、ジャケットやパンフレットなどのデザイン制作・印刷まで、幅広く充実したサービスをご用意しております。ディスクカバーはあなたの作品を、『圧倒的な低価格』で『納得のクオリティ』に仕上げます。

メディア製造

● CDプレス

マスターCD-Rから原盤(スタンパー)を製作し、大量に複製(プレス)する製造方法です。音楽を収録した「CD-DA」、コンピュータ用データを記録した「CD-ROM」、さらに音楽とデータが1枚に記録された「CD-EXTRA」まで、用途にあわせた「CDプレス」をお選びいただけます。

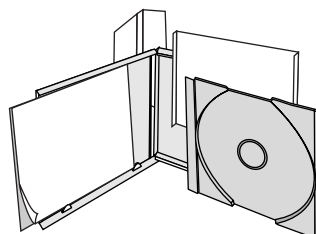
● DVDプレス

映画やライブ収録作品として普及している、高画質かつ大容量なデータが収録可能な「DVD」。ライブを収めた映像作品はもちろん、パソコン用ソフト、雑誌添付のノベルティなど、用途は多彩です。

● CD-R/DVD-Rコピー

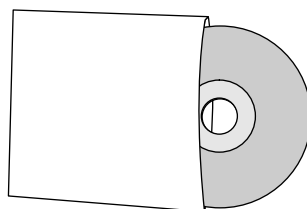
デュプリケーター(複製機)で、一度に複数のCD-R/DVD-Rへ書き込みをおこなう製造方法です。10枚から製造ができますので、少数製造を希望される方や特にお急ぎの場合におすすめのサービスです。

ジャケット印刷



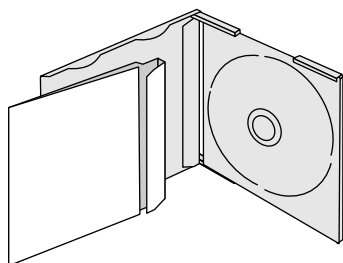
標準ジャケット

ブックレット・バックインレイ・キャップの3点セットで、Pケースにセットする標準タイプのジャケットです。



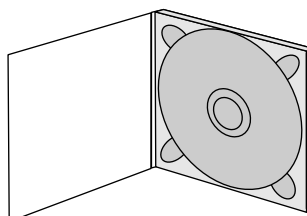
紙ジャケット

アナログレコードジャケットをそのままコンパクトなCDサイズに縮小した懐かしのジャケットです。シングルタイプと、ダブルタイプ(二つ折り)があります。



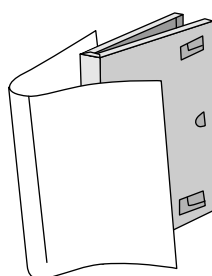
マキシジャケット

マキシケースに合わせて、背部分が独特な形状になっているジャケットです。トレー一体型ケースのため、バックインレイはありません。



デジトレイ

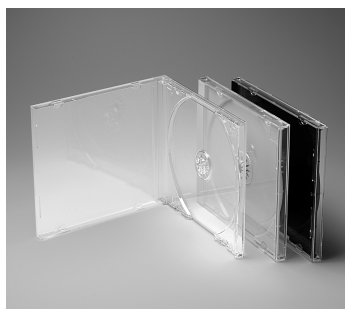
紙製のジャケットにプラスチックトレイが貼付けてあるジャケットです。2面タイプと3面タイプがあり、ポケット加工ができます。



トールケースジャケット

トールケースの外側にセットするジャケットです。ケースの中に封入するトールケース用ブックレットもあります。

ケース



Pケース

12cmCDの一般的なプラスチックケースです。32ページブックレットまで封入可能です。トレイの色は、白・黒・透明の中からお選びいただけます。

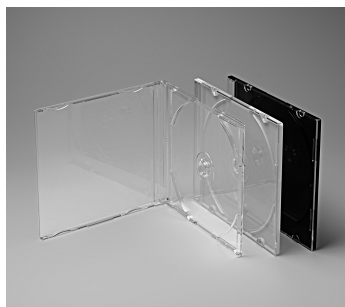
サイズ	縦：124mm 横：142mm 幅：10mm
包装	キャラメル・シュリンク・OPP袋



マキシケース

トレイ一体型で背部分が独特な形状のケースです。ケース裏面が透けている状態なので、レーベル面を外から見えるようにセットすることができます。

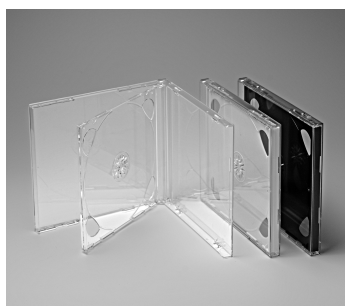
サイズ	縦：124mm 横：142mm 幅：7mm
包装	キャラメル・シュリンク・OPP袋



スーパースリムケース

マキシケースよりも薄いケースで、白・黒・透明よりお選びいただけます。トレイ一体型のため、封入できるジャケットはブックレットのみとなります。

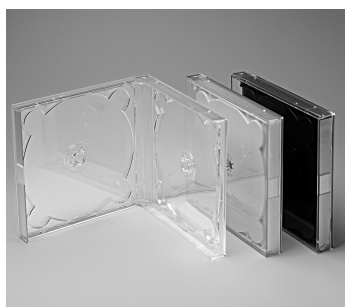
サイズ	縦：124mm 横：142mm 幅：5mm
包装	シュリンク・OPP袋



2CDケース

トレイの色は白・黒・透明よりお選びいただけます。通常のPケースと同じ厚みでありながら、可動式トレイの表裏に2枚のCDをセットすることができます。ジャケットはPケースと同じ仕様になります。

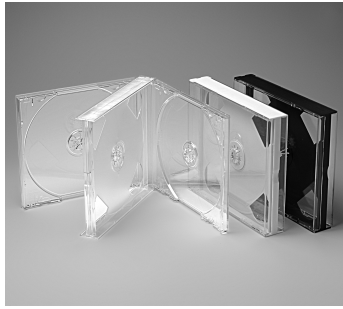
サイズ	縦：124mm 横：142mm 幅：10mm
包装	キャラメル・シュリンク・OPP袋



DUOケース

トレイの色は白・黒・透明よりお選びいただけます。2CDケースよりもボリューム感がある2枚組ケースです。

サイズ	縦：130mm 横：142mm 幅：17mm
包装	シュリンク・OPP袋



マルチケース (3枚収納用・4枚収納用)

ダイジェスト版やベスト盤に最適なケースです。3枚、4枚収納用の2種類があります。トレイの色は白・黒・透明よりお選びいただけます。

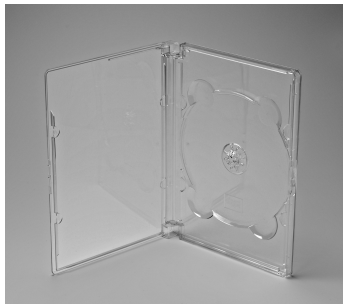
サイズ	縦：124mm 横：142mm 幅：24mm
包装	シュリンク・OPP袋



トールケース (DVDロゴあり・DVDロゴなし)

DVDビデオやTVゲームソフトでおなじみのケース。外側に入る大きなジャケットはデザインのアイデアを大きく広げます。色は白・黒・半透明よりお選びいただけます。

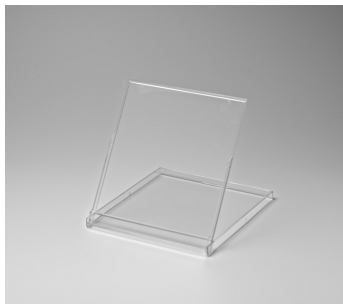
サイズ	縦：136mm 横：190mm 幅：14mm
包装	キャラメル・シュリンク・OPP袋



スーパージュエルボックス

海外でも大人気のケース。トールケースサイズのハードプラスチックタイプです。一味違う雰囲気をお求めの方におすすめです。

サイズ	縦：142mm 横：190mm 幅：10.4mm
包装	シュリンク・OPP袋



カレンダーケース

Pケースサイズの卓上カレンダーです。ハガキの厚さの紙で最大20枚封入可能です。

サイズ	縦：142mm 横：126mm 幅：9.2mm
包装	シュリンク・OPP袋



マスタリング

マスターCD-Rの制作方法

1. 収録する曲の調整

曲ごとに、音圧や音質などの調整をおこなう。

2. 収録曲全体の確認

CDへ収録する曲順通りに並べ、それぞれの曲間の長さや全曲の音量バランスなどを確認し、最終調整をおこなう。

3. CD-Rへ書き込む

最終調整が終わった曲を、CDライティングソフトを使用しCD-Rへ書き込む。

4. CDプレーヤーでの確認

書き込みが完了したCD-Rが正常に再生できるかどうかの確認をする。

5. サブマスターCD-Rの制作

マスターCD-Rに万が一、問題が発生した時に備え、予備となるマスターCD-Rを制作する。

🔑 ワンポイント・アドバイス

- 1 | CD-Rへの書き込みをおこなう際は、パソコンに内蔵（またはUSBなどで外付け）されているCD-Rドライブでおこないます。CD-Rレコーダーやハードディスクレコーダーなど、パソコンに接続せずにCD-Rへ書き込みが可能な機器で制作されたマスターは、スタンパー製作の際にエラーが出る可能性が高くなります。
- 2 | 書き込み形式は必ず「ディスク・アット・ワンス」形式でおこないます。「トラック・アット・ワンス」など他の形式で書き込みされたマスターは、通常通り再生出来る状態であっても、スタンパー製作の際にエラーが出る可能性が高くなります。
- 3 | 書き込み速度は、ご使用のCD-Rドライブで推奨されている最低速度で書き込みます。書き込み速度が速すぎると、データの記録作業が不安定になり、工場でのプレスの際に正常にデータが読み取れず、エラーになる可能性があります。
- 4 | サブマスターCD-Rは、マスターCD-Rがエラーになった時のことを考慮し必ずご用意ください。また、サブマスターは別メーカーのCD-Rメディアを使用されることをおすすめいたします。

マスタリングを依頼する

「自分で制作した楽曲の音量や音質が、他のCDに比べて物足りなさを感じる。」「マスタリングできる環境が揃っていない。」などという方、お任せください。当社の経験豊富なサウンドエンジニアが、納得のサウンドに仕上げます。

1. 「マスタリング依頼書」を提出

どのような調整を希望されるかをご記入の上、音源とあわせてお送りください。

2. マスタリング開始

当社のエンジニアと打ち合わせをおこないながら「マスタリング依頼書」を元に作業を進めます。

3. マスタリング後の音を確認

マスタリング作業終了後、確認用のCD-Rをお送りいたしますので、お確かめください。

デザイン制作

作品の顔となるレーベル面やジャケットデザイン。Illustrator（イラストレーター）やPhotoshop（フォトショップ）というソフトを使用してのデザイン制作方法を、わかりやすく解説します。

レーベル面デザイン

デザインに適した印刷方法

レーベル面にはシルクスクリーン印刷とオフセット印刷の2種類の印刷方法があります。デザインによって適した印刷方法で印刷します。

シルクスクリーン印刷

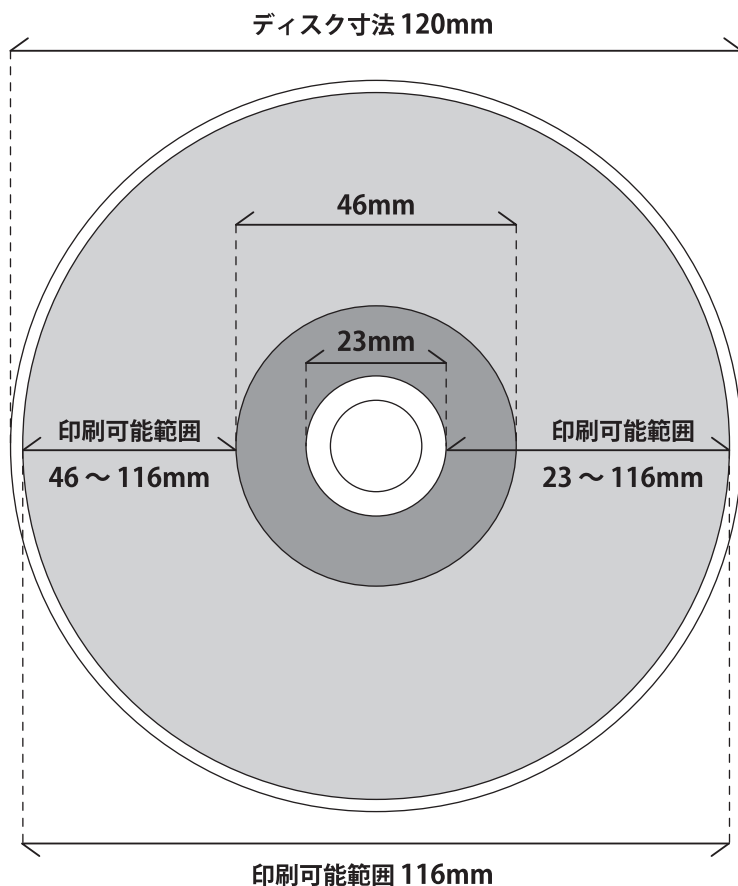
色ムラなく印刷できるのが特徴で、色数の少ない（ベタ刷り）デザインに適しています。色数は最大特色4色までの印刷ができます。尚、色指定のパーセンテージが100%未満になる部分は網点で表現されますので、細かい文字や図形などが見えにくくなる場合があります。

オフセット印刷

4色のインク（C.M.Y.K）と下地の白の掛け合わせでフルカラーを表現できる印刷方法です。表現できる細度が高く、鮮明に印刷することができるため、色数の多いデザインや写真を使ったデザインに適しています。ジャケットにも利用される印刷方法です。尚、ベタ刷りやグラデーションなどは色ムラが出てしまう場合があります。

テンプレートの確認

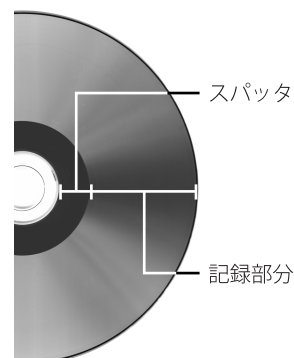
内径サイズは23mmまたは46mmのどちらかをお選びください。※1



※1

内径23mmで制作する場合、内径23mmから46mmの範囲は透明なプラスチック部分を隠すために「スパッタ」というアルミニウムの膜が敷かれます。そのため、記録面とは質感の異なる銀となります。CD盤面の銀を活かすデザインですと、この質感の違いが見える場合がありますので制作の際はご注意ください。（図1）

図1





Illustrator ワンポイント・アドバイス

- 1 シルクスクリーン印刷の場合、着色は「スウォッチライブラリ」→「DIC color」のカラーパレットからおこなってください(図2)。中には当社で使用できない色もありますので、レーベル面カラーリストをご確認ください。
- 2 オフセット印刷の場合、着色は「CMYK カラー」でおこなってください。印刷の際に使用するインクが「CMYK」のため、「RGB カラー」などの色は表現することができません。



Photoshop ワンポイント・アドバイス

- 1 オフセット印刷の場合、カラーモードは「グレースケールカラー」「モノクロ2階調」「CMYK カラー」のいずれかで制作をしてください。シルクスクリーン印刷の場合、「グレースケールカラー」または「モノクロ2階調」のどちらかで制作をしてください。(図3)
- 2 解像度は「350pixels/inch」、モノクロ2階調の場合は「1200pixels/inch」で制作してください。それ以下の場合、画質が粗い状態で仕上がります。(図4)
- 3 「CMYK」のパーセンテージの合計が300%未満になるよう設定をしてください。300%以上の場合、濃度オーバーとなり印刷の際、にじみ・色ムラ・紙粉の付着等の原因となります。
- 4 画像は必ずフォーマットを「Photoshop EPS」形式で保存してください。その際、環境がMacintoshならプレビューを「Macintosh (8bit/pixels)」Windowsなら「TIFF(8bit/pixels)」にして、エンコーディングは「バイナリ」で保存してください。(図5)



レーベル面デザインについての注意

- CD/DVDのレーベル面には規格に基づいたロゴマークの表記が必要です。それらのマークは当社ホームページよりダウンロードしご使用ください。
- 標準進行の場合、海外製造となりますのでCD/DVDのレーベル面に「MADE IN JAPAN」表記はできません。
- 著作権管理団体(JASRAC等)が管理している楽曲を使用する場合は、使用手続きと規定のロゴマーク・許諾番号の表記が必要です。

図2

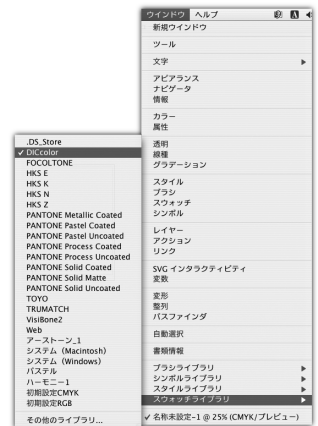


図3

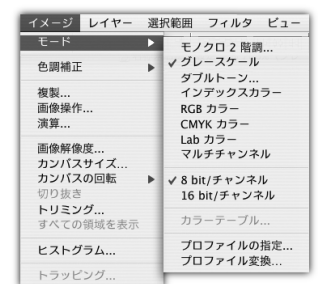


図4

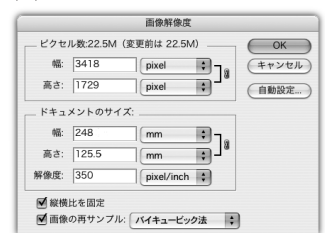


図5

Macintoshの場合

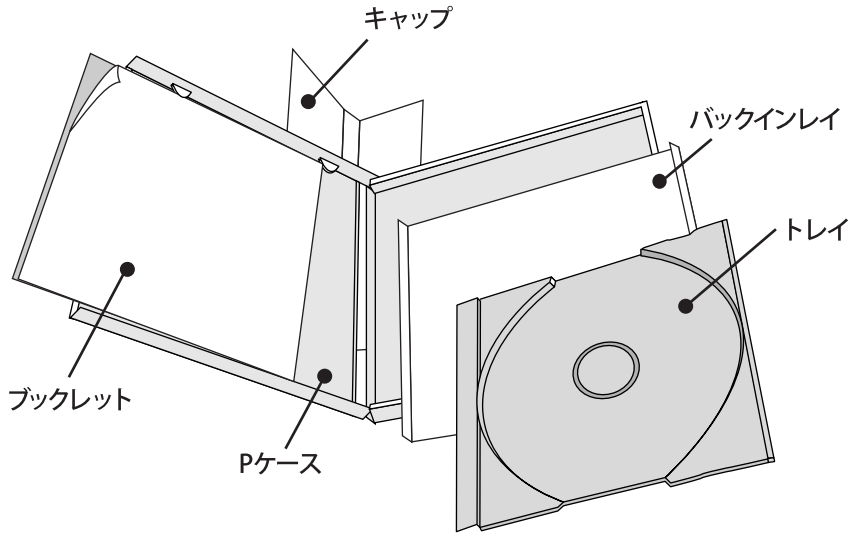


Windowsの場合



ジャケットデザイン

CDジャケットの名称

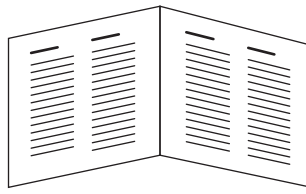


ブックレットの名称 (4ページブックレットの場合)※2



裏表紙
(4ページ)

表紙
(1ページ)



中面
(2ページ)

中面
(3ページ)

Illustrator ワンポイント・アドバイス

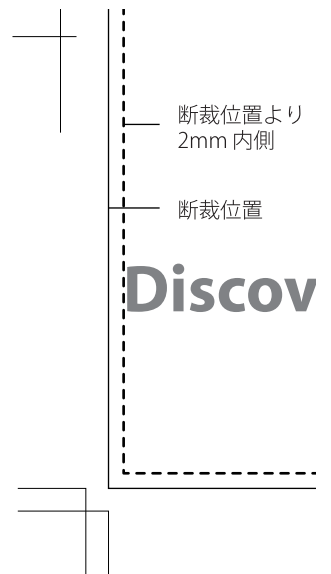
- 1 着色は「CMYK カラー」でおこなってください。印刷の際に使用するインクが「CMYK」のため、「RGB カラー」などの色は表現することができません。
- 2 塗り足しを必ず制作してください。塗り足しが無い場合、断裁時の微妙なずれにより紙の白色が見える場合があります。
- 3 断裁位置がずれ、オブジェクトが切れる場合がありますので、文字などは断裁位置より 2mm 内側に収まるようにしてください。(図6)

Photoshop ワンポイント・アドバイス

- 1 カラーモードは「CMYK カラー」でおこなってください。印刷の際に使用するインクが「CMYK」のため、「RGB カラー」などの色は表現することができません。
- 2 解像度は「350pixels/inch」で制作してください。それ以下の場合、画質が粗い状態で仕上がります。
- 3 「CMYK」のパーセンテージの合計が 300%未満になるよう設定をしてください。300%以上の場合、濃度オーバーとなり印刷の際、にじみ・色ムラ・紙粉の付着等の原因となります。
- 4 画像の保存フォーマットは「Photoshop EPS」形式にしてください。プレビューは Macintosh の場合「Macintosh (8bit/pixels)」Windows の場合は「TIFF(8bit/pixels)」にし、エンコーディングは「バイナリ」にしてください。

※2
ブックレットの「表紙」にはタイトルやアーティスト名またはアーティストの画像など。「中面」には歌詞やクレジットをレイアウトするのが一般的です。

図6



テンプレートの確認

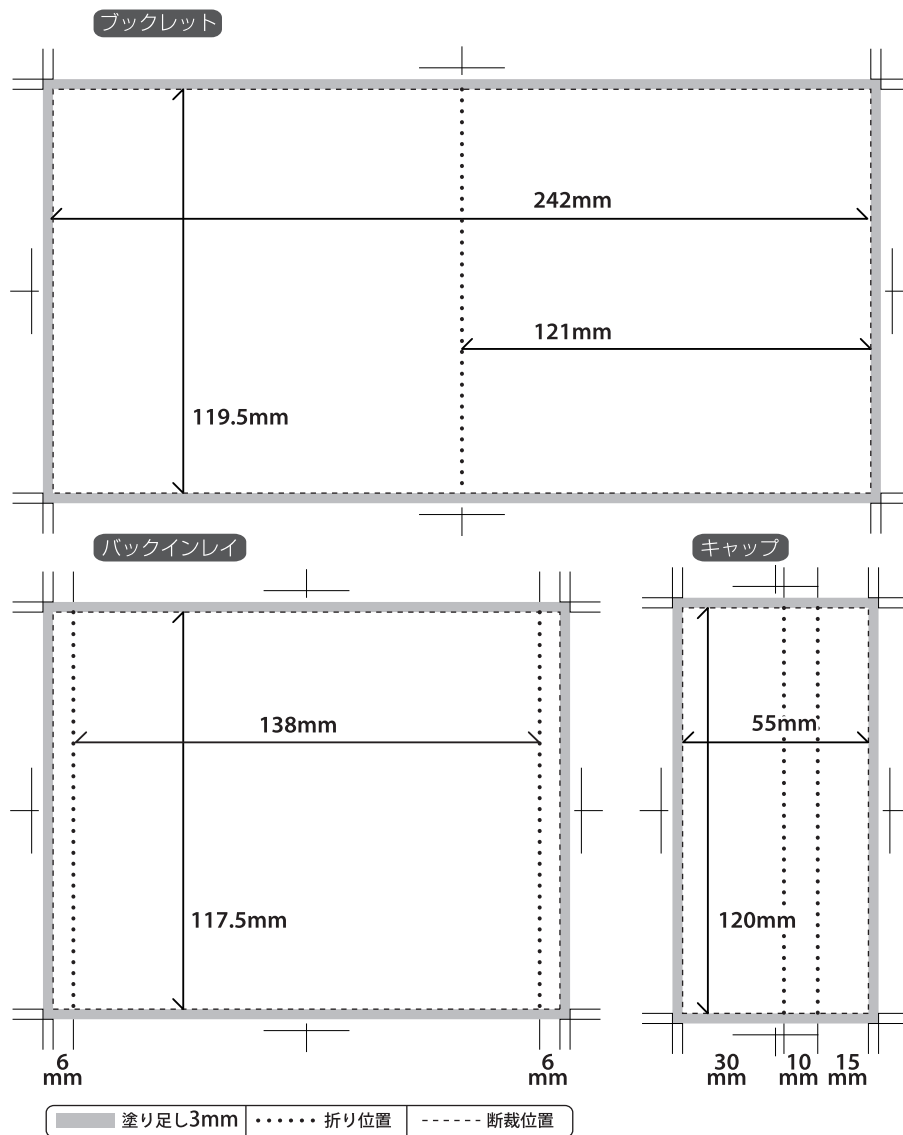


図7

8ページホチキス留め

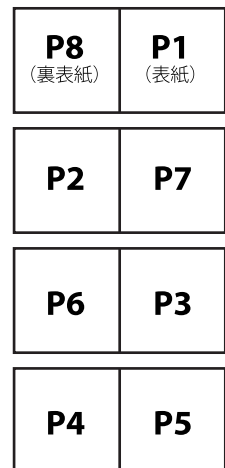
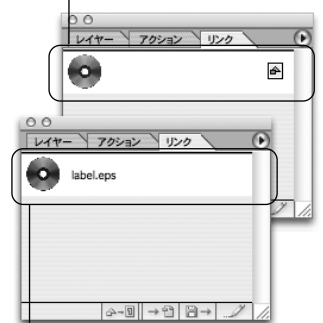


図8

埋め込まれた状態の
画像ファイル



埋め込まずに配置され
た状態の画像ファイル

図9

アウトライン化後



アウトライン化前

図10

オーバープリント設定



⚠ ジャケットデザインについての注意

- グラデーションを使用される場合は「角度」の数値を小数点のつかない角度に設定してください。(例 89.988度→90度)
- バックインレイには必ずCD/DVDなどの規格に基づいたロゴマーク表記が必要です。
- キャップとバックインレイまたはブックレットが重なるようにデザインを制作される場合は、一度紙に印刷しケースに入れて組立て、デザインにズレがないかをご確認ください。
- ホチキス留めブックレットはページ割りを済ませた状態でご入稿ください。(図7)

⚠ デザイン制作時の注意

- 画像を配置する際は、リンクボックスに必ずチェックマークをつけてください。当社でのデータチェックが困難になりますので「埋め込み」はしないでください。(図8)
- 配置した画像の拡大・縮小・回転はできるだけ避けてください。
- フォントは必ずアウトライン化してください。(図9)
- 保存の際はファイル形式を「Illustrator」にしてください。互換性は現在お使いのバージョンのものをを選び、「配置した画像を含む」のチェックマークをはずしてください。
- 線幅を0.3ptより細くしますと、印刷に出ない場合があります。それ以上の太さで制作してください。
- スミ(K)以外のオーバープリントの設定はおこなわないでください。(図10)
- 属性のアウトプットは800に設定してください。(Illustrator10.0をご利用の場合、アウトプットの設定は必要ありません)

デザインを依頼する

Illustrator（イラストレーター）やPhotoshop（フォトショップ）を持っていないという方でも、簡単な下書きの原稿さえあれば、当社デザイナーがご満足いただけるデザインを制作いたします。

1. 「レイアウト用紙」を提出

デザインのレイアウトを手書きで用紙に書き込み、使用する写真・イラストなどがあれば、あわせてお送りください。

2. デザイン開始

当社の担当者と打ち合わせをおこないながらデザイン作業を進めます。

3. デザインを確認

デザイン作業終了後、確認用の印刷見本をお送りいたしますので、お確かめください。

表記解説

規格ロゴ | DISC マークや DVD マークなどの規格に基づくロゴ



© (P) 表記 | © は作品の著作権者と発行日を、(P) は作品の原盤を制作したレコード製作者の権利を示す表記

表示例 © 2005 (最初の発行年) Discoveryfirm (著作権者) (P) 2005 Discoveryfirm

(L) (Y) 表記 | (L) は作品が国内原盤であること、(Y) は外国原盤であることを示す表記

表示例 国内原盤 05.12.31 (L) 外国原盤 05.12.31 (05.12.01) (Y) ※()内は世界最初の発売日となります。

(X) 表記 | オーディオ CD を発売するレコード会社が、貸与許諾を禁止している商品の場合に表示する記号

表示例 国内原盤 05.12.31 (L) (X) 外国原盤 05.12.31 (05.12.01) (Y) (X)

無断貸貸・複製・送信可能禁止表示 | 作品を違法に利用する行為を禁止する表示

表示例 この CD は権利者の許諾なく貸貸業に使用すること、個人的な範囲を超える使用目的で複製すること、ネットワークなどを通じて CD に収録された音源を送信できる状態にすることを禁じます。

⚠ データ入稿時の注意

- デザインデータは「Adobe Illustrator」で制作してください。また画像を使用される場合は「Adobe Photoshop」で制作してください。
- 当社では「Adobe Illustrator」バージョン 10 までの対応となります。最新バージョンで制作をされますとエラーが発生し出力できない場合がございます。
- 当社のテンプレートをご使用の上、制作してください。
- ファイル名は半角英数字 8 文字に収め、拡張子をつけてください。(EPS、TIFF、AI 等)
- データは、印刷に必要なものをメディア (MO、CD-R など) に入れてご入稿ください。
- Windows で制作され、MO でご入稿される場合は 230MB 以下の容量のものに保存してください。
- 必ず最終デザインの印刷見本 (プリントアウトしたもの) をご入稿ください。また、天地 (上下) 方向も必ずご記入ください。
- 家庭用のプリンタで出力されたものと実際の印刷では色味が異なります。仕上がりの色を確認するには市販のカラーチャートを参考にしてください。

➔ 楽曲の著作権管理・二次使用

現在、さまざまな場面や形態で音楽が使用されています。どの音楽作品にも「著作権」があり、利用する際は正しい手続きが必要です。その手続き方法や、楽曲がどのように管理されているかなど、音楽の著作権に関する仕組みをわかりやすく解説します。

■ 著作権の管理

日本で音楽著作権を管理している主な団体が JASRAC「日本音楽著作権協会」です。有名楽曲のほとんどを管理しており、CD などの録音物への収録、コンサートやライブでの演奏、ラジオやテレビでの放送などで楽曲が使用された場合、JASRAC は使用料(※1)を徴収します。これが、後に作詞者・作曲者へ支払われる「印税」(※2)です。

■ 有名な曲をカバー(二次使用)する

JASRAC へ「利用許諾申請」(※3)と使用料(※1)のお支払いが必要となります。交付される許諾番号とロゴマークを作品に表記することが必要となります。

📎 利用許諾申請方法

申込み用紙から申請

- 1. 申込用紙をFAX**
JASRAC のホームページからダウンロードしプリントアウト後、必要事項を記載の上 JASRAC へ FAX。
- 2. JASRAC から許諾**
JASRAC より許諾番号の交付。[作品に表記]
- 3. JASRAC へ使用料の支払い**
申請後、JASRAC から請求書が発行されます。

ホームページ上から申請

- 1. オンライン窓口から申請**
JASRAC ホームページのオンライン窓口「J-RAPP」から申請。
- 2. JASRAC から許諾**
JASRAC より許諾番号の交付。[作品に表記]
- 3. JASRAC へ使用料の支払い**
申請後、JASRAC から請求書が発行されます。

📎 申請する際の必要事項

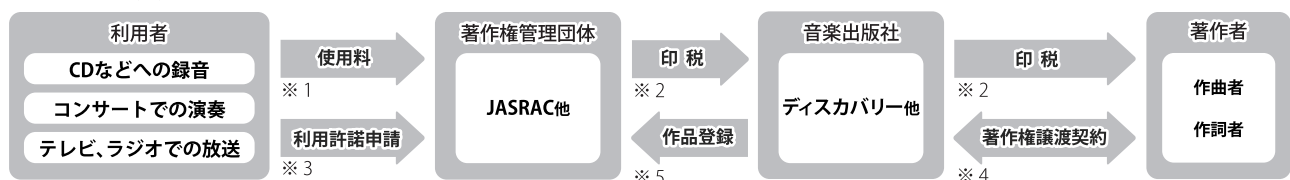
1. CDタイトルまたは品番	2. 発売日	3. 定価(税込・税別)	4. 各収録楽曲名(作詞/作曲者名、収録時間)	5. 製造枚数
----------------	--------	--------------	-------------------------	---------

※利用許諾申請は、当社で申請代行をおこなっております。(代行手数料：¥3,000)

■ 自作楽曲をJASRACへ登録(著作権の管理を委託)する

JASRAC の会員である音楽出版社と「著作権譲渡契約」(※4)を結ぶと、楽曲を JASRAC に登録することができます(※5)。登録後、楽曲の著作権は JASRAC で管理され、「印税」は音楽出版社を通じ支払われます(※2)。当社は JASRAC 会員の音楽出版社ですので、作品登録されたい方はお問い合わせください。

手続き・使用料の流れ



⚠️ 申請時の注意

- 楽曲によっては、JASRAC 以外の著作権管理団体やレコード会社等が管理している場合があります。
- JASRAC へ作品登録した自作楽曲を利用する場合、ご自身の作品であっても利用許諾手続きと使用料のお支払いが必要となります。
- 当社で申請代行をおこなう場合、規定の計算式に基づいて算出した金額を事前にお支払いいただきます。後日、JASRAC より請求される正式な使用料が、事前にお支払いいただいた金額に対し過不足が生じた場合は、後日返金又は追加請求させていただきます。

あ～お

アタリ罫 (アタリレイ)

デザインの範囲や印刷の位置を示す線のことです。この線は、仕上がりにあはわれません。

アウトライン化

文字をそのままの形で、図形に変換することです。変換すると、文字自体が「図形」になるので文字化けしません。

網点 (あみてん)

印刷インクの、小さな点の集まりのことです。この点の大きさや密度で濃淡が表現されます。隙間なく点が集まった状態が100%で、いわゆる「ベタ塗り」の状態となります。パーセンテージが0%に近くなるほど隙間が広がり、点一つひとつが目立った状態になります。

印刷見本 (いんさつみほん)

デザインデータをカラープリンタ(家庭用でも問題ありません)で印刷した見本のことです。デザインデータチェックの際に、ご入稿データと異なる部分がないか、照らし合わせて確認させていただきます。

エンコード (対デコード)

データを変換(圧縮や暗号化)することです。DVDオーサリングの場合は、映像素材を「MPEG2(DVD用の圧縮形式)」に変換することを言います。逆にエンコードされたデータを元に戻すことをデコードといいます。

オーサリング

CD-ROMやDVDなどのマスターを作るために、映像や音声を編集する作業のことです。

オーバープリント

デザインデータを制作するとき、色を重ね刷りするように設定することです。重なる色によっては、イメージ通りの色にならない場合があります。

オフセット印刷

フルカラー印刷のことです。C(シアン=水色)、M(マゼンタ=ピンク)、Y(イエロー)、K(ブラック)の4色のインクと下地の白の掛け合わせでフルカラーを表現します。写真やグラデーションなどの細かなデザイン、多くの色を使っているデザインに適しています。

オブジェクト

Illustratorで制作された図形のことです。

か～こ

解像度 (かいぞうど)

画像のキメ細かさを表す数値のことです。単位は「dpi(ディーピーアイ)(dots per inch)」です。解像度の数値を高くするほど、ひとつのドットのサイズが小さくなり、キメ細かな画像になります。当社では画像データの保存には350dpiを推奨しています。

紙ジャケット

紙製のCDジャケットです。アナログレコードジャケットをCDサイズに縮小した形です。シングルタイプとダブルタイプ(二つ折り)があります。

簡易校正 (コンセンサス校正)

量産前に確認する、簡易的な印刷校正のことです。印刷工場にて専用機で出力したものを、お客様にお送りいたします。本印刷の前にデザイン位置の確認や、文字化け・文字間違いなどがないか、チェックができません。ご確認・ご了承をいただいてからの量産となります。実際の印刷に使用する印刷機・用紙・インク等ではないため、色味は仕上がりと異なります。

完全版下 (かんぜんはんした)

修正する必要がなく、そのまま印刷に入れるデザインデータのことです。

観音折り

ブックレットの折り方のひとつで、横長4面の両側のページを内側に折り込む加工です。

完パッケージ

CDプレス+ジャケット印刷+組立が一括手配できる、特別割引つき「完全パッケージ」のセットです。

キャップ

ケースの外側、背部分にセットする印刷物のこと。帯、またはサイドキャップとも言います。

キャラメル包装

開封用のひもが付いているフィルムで包む、包装方法です。キャラメル箱やタバコの包み方と同じ包装で、Pケース包装ではもっとも一般的なパッケージです。

グラデーション

段階的に色濃度の濃淡を変化させたものです。

グレースケール

デザインデータ上の設定で、K(ブラック)のみで濃淡(0%[白]～100%[黒])をつけることです。そのため、カラーではなくモノクロの状態デザインができます。

校正 (こうせい)

量産前に、お客様に送付する印刷見本紙です。また、その印刷見本紙を確認する作業のことを言います。デザインの配置や文字・色味などを、本印刷に入る前に最終確認することができます。校正のご確認・ご了承をいただいてからの量産となります。

※校正は、オプションです。簡易校正と本紙校正の2種類をご用意しております。

コート 135kg

ツヤのある紙で、色が鮮やかに表現できます。当社では、主にジャケット印刷に使用しています。「塗工紙」のひとつで、表面の光沢が出るように加工されています。「kg」は紙の厚さをあらわしています。

さ～そ

サンプリングレート (サンプリング周波数)

アナログ信号からデジタル信号へ秒間当りの変換数を表す数値(単位はHz)で、高いほど音質は向上します。CDの場合は44.1kHzのみで、DATの場合は32kHz/44.1kHz/48kHzのいずれかとなります。

ジャバラ折り

ブックレットの折り方のひとつです。山折り・谷折りを交互に繰り返す折り方のことです。

シュリンク包装

フィルムを加熱して収縮させ、製品を包む包装方法です。

上質紙

主に、ブックレットに挟み込む、歌詞カード印刷用の紙として使われます。単色印刷に向いている紙質で、原料は化学パルプ100%です。

シルクスクリーン印刷

主に、CDのレーベル面印刷に使われている印刷方法です。色ムラなく均一に印刷できるのが特徴です。シルクスクリーン版にインクを通す穴をあけて印刷します。グラデーションや、色の指定パーセンテージが100%未満の部分は網点になりますので、細い文字や細かい図形などははっきりと印刷されない場合があります。

スーパースリムケース

5mmの厚さでマキシケース(7mm)より薄いケースです。トレイ一体型のため封入できる印刷物はブックレットのみとなります。トレイ部分の色は白・黒・透明からお選びいただけます。

スキャニング

写真・イラストなどを、画像データとしてコンピュータに取り込むことです。

スクリーン線数

製版フィルムの目の細かさを示す数字で「Ppi(ライン・パー・インチ)」という単位を用います。具体的には、スクリーンの1インチの幅の中に入る線や点の数をいいます。この数値が高くなるほど、キメ細かな印刷になります。当社では、レーベルのシルク印刷は80線、オフセット印刷は175線、ジャケット等の紙面印刷は175線で印刷しております。

スタンパー

CDを量産するための金属製の型(原盤)です。プレス工場で作製され、この型をもとにCDを量産プレスしていきます。

スパッタ

CDの内径が23mmの場合、盤面中央のプラスチック部分に敷かれる、アルミニウムの膜(銀色の部分)のことです。CDの裏側を見ると確認できます。内径46mmから23mmの間の透明部分を隠すために敷きます。

背

バックインレイの両端にある、CDを立てて並べると見える部分のことです。

製版フィルム

透明なフィルムに印刷データをプリントした、印刷用の「原版」です。

た〜と

タイムシート

マスターCD-R(オーディオCD)の、トラックごとの細密な収録時間を記載した用紙のことです。書き込み後、ライティングソフトからプリントアウトできます。使用した機材の名称も必要となります。マスターCD-Rとあわせてご入稿ください。

裁ちトンボ(たちトンボ)

ジャケット印刷の、仕上がりサイズの目印となる細い線のことです。この線にそってジャケットを断裁します。この線は、デザインデータを制作する時に必ず必要な目印となります。

断裁

裁ちトンボにそって、紙を裁ち切る作業のことです。

チェックディスク

CD/DVDプレスの量産に入る前に、お客様に送付する確認用ディスクのことです。「収録内容(サウンド)チェックディスク」と「レーベル面印刷チェックディスク」があります。ご確認・ご了承いただいたからの量産となります。

※チェックディスクはオプションとなります。

ディスク・アット・ワンス

オーディオCDのマスターを制作する際に、全てのデータを一気に記録する書き込み形式です。書き込み開始(リードイン)から書き込み終了(リードアウト)まで、一度に記録します。ディスク・アット・ワンスで書き込んだ後は、空き容量があっても追加書き込みができません。

ディスクマーク

CD/DVDレーベル面に記載する「規格ロゴマーク」です。CDでは、オーディオCD用・CD-ROM用・CD-EXTRA用があります。DVDでは、DVDオーディオ用・DVD-VIDEO用・DVD-ROM用があります。このマークは、収録内容にあわせて必ず必要な表記です。

テキストデータ

パソコンのワープロソフト等で打ち込んだ文字原稿データのことです。

デジトレイ

プラスチックトレイが貼り付けてある紙製ジャケットです。二つ折りの2面タイプと、三つ折りの3面タイプがあり、歌詞カード封入用ポケットも制作できます。トレイは、黒・白・透明よりお選びいただけます。

テンプレート

レーベル面や各種印刷物のデザインデータを制作するとき使用する、デザインの型のことです。

特色(とくしょく)

主に、CDレーベル面のシルクスクリーン印刷に使用する、単色のカラーインクです。インク会社が独自の配合で作った色(DICなど)のことを「特色」と呼びます。CMYKの掛け合わせでは作れない色を表現でき、単色インクのため色ムラなく印刷できます。

トラック・アット・ワンス

音楽データを、トラックごとに記録していく書き込み形式です。書き込んだ後も追加記録ができます。「トラック・アット・ワンス」形式で制作されたマスターCD-Rの場合、スタンパー製作時にエラーが発生する可能性が高いため、CDプレス用のマスターCD-Rは「ディスク・アット・ワンス」形式での書き込みが必要です。

トレイ

Pケースに組み込む、CDをセットする部分です。白・黒・透明の3色よりお選びいただけます。

トンボ

ジャケット印刷の、断裁・折り・ミシン目入れ等の目印となる細い線のことです。中心位置を合わせる「中心トンボ」、折り加工位置を示す「折りトンボ」、実際の仕上がりサイズに断裁する位置を示す「裁ちトンボ」があります。この線は、デザインデータを制作する時に必ず必要な目印となります。

な〜の

内径

ディスク内側の印刷されない部分のことです。サイズは直径46mmとデザイン面を大きくとれる直径23mmの2つのタイプがあります。

※CD-Rコピー、DVD-Rコピーの場合は40mmとなります。

ニューエイジ135kg

ツヤを抑えたマット紙の一種です。落ち着いた色で雰囲気のある風合いに仕上がります。当社では、主にジャケット印刷に使用しています。「kg」は紙の厚さをあらわしています。

抜き合わせ

印刷手法のひとつです。下地の色と上に乗る文字や線の色が混ざり合わないよう、重なる部分は下地に色を付けなくてよい方法です。「抜き」ともいいます。

ネガ

ネガフィルムの略で、実際の画像で見る明暗が反転して記録されるフィルムのことです。オフセット印刷の場合はネガ形式でフィルムを出力します。

濃度オーバー

4色(CMYK)のインク総量(全てのパーセンテージを足した合計)が300%を超えた状態です。インクが多すぎる状態のため、にじみ・色ムラ・裏うつり・紙粉の付着等の原因になり、不具合が生じる場合があります。そのため、当社ではインク総量300%未満での設定を推奨しています。

は〜ほ

バーコード(JANコード)

一般流通に必要な商品コードです。商品管理システムの共通コードとなっています。登録申請は全国の商工会議所でおこなうことができます。申請につきましては、お客様に手配をお願いいたします。地元の商工会議所から交付される9桁の番号、商品アイテムコード3桁、チェックデジット1桁、合計13桁の番号となります。
※記載をご希望の場合は、13桁の番号をお知らせください。当社にてバーコード画像に変換・配置いたします。

バックインレイ

CDケースのトレイ下にセットされる、裏ジャケットのことです。組立・包装後、ケースの裏面にあたる部分です。両側にミシン目が入り、折り込んだ部分をケースに組み込むと、「背」部分となります。

バルク

プレスしたCD/DVDディスクのみの状態のことです。バルク納品の場合は、100枚単位のディスクをビニールで圧縮包装して納品いたします。

版ズレ

2色以上の印刷で、それぞれの版がずれて印刷されてしまうことです。トンボのずれや紙送りのずれなどが原因で起こります。

品番

CD/DVD製造の際に必要なディスクの管理番号となります。英数字(ハイフン可)の組み合わせ10文字以内でご指定ください。(例:DF-0001)

フォント

「書体」や「文字」のことです。ゴシック体や明朝体という基本的な書体からデザインフォントまで様々なものがあります。ご入稿の際は必ずアウトライン化する必要があります。

ブックレット

CDケースの表面にセットされる表ジャケットのことです。オプションでページ数・色数・紙質を選択できます。

不織布(ふしょくふ)

ディスクを封入する科学繊維製の袋です。片面がセロファンなので、レーベル面のデザインが見えます。雑誌の付録などで多く使われています。紙ジャケットの組立・包装の際は、ディスクを不織布に封入してセットします。

フレーム

秒間の単位のことです。1秒=30フレームです。マスタリングの際、各曲冒頭部分には音切れ防止のため、必ず5フレーム(約0.17秒)程度の空白部分を入れてください。

プレス

マスターからスタンパー(原盤)を製作し、そのスタンパーを元にしてCDを大量複製する製造方法です。

ページ割り

ブックレットなど、ページ数の多いものをページごとに分けて配置場所を決めることです。

ベタ

広範囲に1色で印刷することです。また、色の濃淡を印刷で表現するための小さな点の集まり(網点)が、隙間なく集まった状態のことです。

ペラ

折り加工などがされていない、一枚物の印刷物です。ペラジャケットとは、表裏2ページのジャケットのことです。

ポジ

ポジフィルムの略で、画像の明暗が実際と同じ画面のものです。CDレーベル面(シルクスクリン印刷やオフセット印刷の白ベース版)、紙面印刷の製版フィルム出力はポジ形式になります。

本紙校正(ほんしこうせい)

量産前に確認する校正で、仕上がりの印刷と同じインク・紙を使って出力する校正です。本印刷の前に、デザインの位置、文字化け・文字間違いなどがなければもちろん、色味の確認もできます。ご確認・ご了承をいただいてからの量産となります。

ま〜り

マキシケース

Pケースより薄い、厚さ7mmのケースです。マキシシングルに使用されているケースで、キャラメル・シュリンク・OPP袋包装が可能です。

窓付き封筒

中央に透明のフィルム窓が付いた、CD/DVD封入用の封筒です。12.7cm四方の封筒サイズで、色は白です。表の「窓」により、レーベル面のデザインが見えるようになっています。プロモーション用に最適です。

マスター

マスタリング・オーサリングを終えた原盤のことです。マスターからスタンパーを製作し、量産プレスをおこないます。ご入稿の際はメディアの品質・書き込みエラー等による万が一のトラブルを避けるため、マスターとは別メーカーのメディアで制作されたサブマスターもご用意ください。

マスタリング

録音された音源を、CDの原盤用として完全な状態にする工程です。曲番号を各曲の冒頭部分にいれたり、曲間や音量の調整、エフェクト作業などをおこないます。マスタリングはCD制作において重要な工程であり、機材等の環境によっては不具合が生じる場合があるため、当社エンジニアにお任せいただく事をおすすめいたします。お客様自身でおこなう場合は、当社ホームページのマスタリングに関する注意事項を必ずご確認ください。

マルチケース(3枚収納用・4枚収納用)

3枚収納用、4枚収納用のPケースです。トレイの色は白・黒・透明からお選びいただけます。ダイジェスト版やベスト盤に最適なケースです。シュリンク・OPP袋包装が可能です。

右開き

ページを右に開いていくことです。一般的に縦書きの本は右開きに製本します。

見開き

本を開いたとき左右に並ぶ2ページ分のことをいいます。

文字化け

文字がほかの文字や記号に置き換わって表示されたり、プリントされたりする現象のことです。ソフトやハードウェアのトラブルや規格の違いなどが原因でおこります。

モノクロ2階調

デザインデータ上の設定で、白と黒の2色で表現されるカラーモードです。中間のグレーの情報は含まれず、完全に「白」と「黒」で構成されています。

リッチブラック

K100% (ブラック 100%) に、他の色も混ぜ合わせた深みのある黒色のことです。当社では、C40%:M40%:Y40%:K100%を推奨しております。CMYKのパーセンテージの合計が300%未満になるように調整が必要です。※CMYKの合計が300%を超えると「濃度オーバー」となり、裏うつりなどで印刷不可能な場合がございます。

リンク

Photoshop で制作した画像ファイルを、Illustrator データに貼り付けて連携させることです。リンク元の画像ファイルを更新すると、Illustrator データ上の画像ファイルも更新されます。

レーベル面

ディスクの表面(盤面)の印刷面ことです。レーベル面にはディスクマークなどの印刷が必要です。

英数字

Adobe Illustrator(アドビ イラストレーター)

Adobe Systems 社のグラフィック制作ソフトです。正方形や円など様々な図形の制作が簡単にできます。また、「トンボ」の制作や、フォント(文字)のアウトライン化など、印刷用原稿に必要となる処理ができます。Adobe Photoshop で加工した画像などをデザインに使用する際は、この Illustrator に配置(リンク)します。

Adobe Photoshop(アドビ フォトショップ)

画像の加工に使用するソフトです。合成や色調調整、ファイル形式の変換等の処理ができます。制作した Photoshop の画像データは、配置(リンク)先の Illustrator のデータと一緒に入稿します。

CD-R コピー

一度に複数の CD-R へ同内容の書き込みをおこなう製造方法です。業務用デュプリケーター(複製機)で、書き込みをおこないます。インクジェットプリンタでのレーベル面の印刷も承っています。お急ぎの方や、少ロット製造に向いています。

CD 規格

■ CD-DA(オーディオ CD)

音楽 CD のフォーマット(記録方式)です。

■ CD-ROM

コンピュータ用データを記録した CD のフォーマットです。本来音楽を記録するために開発された CD を、コンピュータの記憶装置に応用したものです。

■ CD-EXTRA

オーディオデータと映像や画像などのコンピュータ用データが一枚に記録された CD フォーマットです。CD プレーヤーではオーディオデータのみが再生され、パソコンに入れるとコンピュータ用データが読み取ることができます。

CMYK(シー・エム・ワイ・ケー)

オフセット印刷で使用する4色のインクで、C(シアン=水色)、M(マゼンタ=ピンク)、Y(イエロー)、K(ブラック)のことです。この4色のインクと下地の白の掛け合わせることでフルカラーを表現します。

DIC カラー(ディックカラー)

主に、CD レーベル面のシルク印刷に使用する、単色のカラーインクです。大日本インキ化学工業のカラー印刷用特色インキ名称です。オプションでブックレット等の印刷物にも使用できます。

DLT テープ(ディー・エル・ティー テープ)

DVD のプレス用マスターメディアとして利用されている、大容量記憶が可能な磁気テープです。1本に圧縮時で最大70GBのデータを記録することができます。記憶容量やデータ転送速度、信頼性、耐久性などに優れています。

DVD

CDと同じ大きさで、CDの何倍ものデータ記録を記録することができる高密度光ディスクです。映画やライブ映像などの大容量のデータを記録できます。

DUO ケース(デュオケース)

厚さ17mmのCD2枚組用Pケースです。トレイは白・黒・透明よりお選びいただけます。シュリンク・OPP袋包装が可能です。

EPS 形式(イー・ピー・エス)

画像ファイルの保存形式のひとつで、PostScript(ポストスクリプト)というプリンタ出力用の形式です。デザインデータご入稿の際は、かならずEPS形式で保存してください。プリンタ出力用の形式のため、パソコンでは正確に表示できないので、画面では粗く表示されますが、実際の印刷時はきれいに出力されます。

FTP 入稿(エフ・ティー・ピー)

デザインデータのご入稿方法のひとつで、オンライン上で、お客様のパソコンから、当社のFTPサーバーにデータを転送していただく方法です。ご利用希望の場合は、接続先ホスト名・ユーザー名(ID)・パスワードを設定し、お知らせいたします。FTPとは「File Transfer Protocol」の略です。

JASRAC(ジャスラック)

作詞者・作曲者の著作権を管理している団体のひとつです。日本の有名な楽曲の多くは、JASRACが管理しています。楽曲を使用する際(楽曲のカバー等)には、JASRACに二次使用申請をおこなう必要があります。正式名称は「社団法人日本音楽著作権協会」。
※楽曲によってはJASRAC以外の団体が著作権を管理している場合があります。

JPEG(ジェイペグ)

デザインデータの保存方法のひとつです。静止画像を対象とした圧縮保存方法です。圧縮率が高いわりに画質の低下が少ないのが特徴です。尚、圧縮した後にデータを元に戻そうとすると、完全に元に戻らずデータの損失・劣化が起るため、印刷の時には粗く出力されます。

OPP 袋

開け口のにりが付いており、何度でも開閉が可能なビニールの袋です。

P ケース

12cmCD用の一般的なプラスチックケースです。トレイは白・黒・透明からお選びいただけます。32ページブックレットまで組み込みができ、キャラメル・シュリンク・OPP袋包装が可能です。

SAMPLE 刻印

CD内側の透明プラスチック部分に「SAMPLE」という文字の刻印を入れることです。ご希望の場合は、無料でお入れいたします。

2CD ケース

Pケースと同じ厚さで2枚のCDを収納できるケースです。トレイは白・黒・透明からお選びいただけます。キャラメル・シュリンク・OPP袋包装が可能です。

札幌



011-623-6662

media@discoveryfirm.com

札幌市中央区円山西町8丁目6-16ディスカバリービル

仙台



022-797-1242

sendai@discoveryfirm.com

仙台市泉区八乙女4-15-4-405

東京



03-5779-3445

tokyo@discoveryfirm.com

東京都世田谷区太子堂1-4-17 Fビル

名古屋



052-938-8990

nagoya@discoveryfirm.com

名古屋市中区錦2-15-19 Nagoya I.D Lab.2 2F B号室

大阪



06-6120-6833

osaka@discoveryfirm.com

大阪市中央区南船場2-11-13 福田ビル 3F 301

福岡



092-531-7803

fukuoka@discoveryfirm.com

福岡市中央区薬院4-3-5 セレス薬院404

www.discoveryfirm.com